



CASTELLANO

Guía de visita accesible

Gaudí
en la
Catedral
de
Mallorca

LITURGIA, ARTE
Y MODERNIDAD

Guía de visita accesible



© 2026 Catedral de Mallorca
© Fotografías: Catedral de Mallorca
PM-00477-2026

Los contenidos de esta guía han sido adaptados
y validados por miembros de la Oficina de Accesibilidad
Cognitiva de Coordinadora Balear de Personas
con Discapacidad.



Índice

Campins y Gaudí: Una pareja singular	7
La adaptación del espacio (1904)	8
La luz como expresión de la fe (1905-1908)	10
El final de la reforma (1908-1915)	12
La Catedral después de la reforma de Gaudí	15
Recorrido dentro de la Catedral	16
1 Maquetas	18
2 Capilla de San José Un proyecto al servicio de las celebraciones	19
3 Capilla de San Sebastián La llegada de la electricidad	20
4 Confesionario	21
5 El incendio de la capilla de San Bernardo	22
6 La transformación del presbiterio	23
7 El conopeo y el tintinábulo, símbolos de la basílica	24
8 La escalera para la Exposición del Santísimo	25

CAMPINS Y GAUDÍ: UNA PAREJA SINGULAR

A principios del siglo XX (20), la Catedral de Mallorca vivió una gran transformación.

Era el inicio de un cambio profundo que haría brillar la Catedral con una nueva luz.

El mes de noviembre de 1899, el obispo Pere Joan Campins viajó a Barcelona para reunirse con el arquitecto Antoni Gaudí y visitar las obras de la **Sagrada Familia**.

Campins quedó muy impresionado por la obra de Gaudí y le propuso la reforma de la Catedral.

El obispo Campins y Antoni Gaudí compartían ideas parecidas sobre la religión y la cultura de su tiempo.

Ambos pensaban que se debía reformar la Catedral para facilitar la participación de los fieles.

El proyecto de Campins y Gaudí tenía en cuenta la fe y la religión, pero también el arte y la creatividad.



El obispo **Pere Joan Campins**



El arquitecto **Antoni Gaudí**

La Sagrada Familia:
es una gran iglesia situada en Barcelona. Es la obra más famosa del arquitecto Antoni Gaudí.

LA ADAPTACIÓN DEL ESPACIO (1904)

Las obras de reforma de la Catedral de Mallorca comenzaron el 20 de junio de 1904.

Uno de los grandes objetivos de la reforma era implicar más a los fieles en las misas y en las celebraciones.

Por eso se acordó:

- Retirar el coro, un espacio cerrado con asientos de madera en los que los sacerdotes rezaban y cantaban y que estaba en el centro de la Catedral, delante del altar mayor.
- Retirar los **retablos mayores** de detrás del altar. Estas estructuras llenas de esculturas ocupaban mucho espacio.

Con la eliminación del coro y los retablos, la gente pasó a poder ver mucho mejor todo lo que pasaba en el altar.

Retablo mayor: estructura grande, hecha de madera o de piedra, que se pone detrás del altar mayor de una iglesia. Suele estar decorado con pinturas, esculturas o relieves que cuentan historias de la Biblia o de la vida de los Santos.

El coro se trasladó a la capilla Mayor, al fondo de la Catedral, detrás del altar.

Los retablos mayores se repartieron:

- El retablo gótico se colocó en diversos espacios dentro de la Catedral.
- El retablo barroco se trasladó a la iglesia de San Magín en Palma.

Para dar más importancia a la capilla Mayor, Antoni Gaudí diseñó un gran **baldaquino**. El baldaquino simboliza la presencia de Dios y la importancia del altar dentro de la Catedral.



El coro antes de la reforma, colocado en medio de la nave

Baldaquino: es el elemento que cubre un altar. Puede estar hecho de telas preciosas o de material arquitectónico.

LA LUZ COMO EXPRESIÓN DE LA FE (1905-1908)

El año 1905 fue un momento muy importante para la reforma de la Catedral de Mallorca.

Antoni Gaudí siempre tuvo en cuenta las opiniones del Cabildo catedralicio, es decir, de los sacerdotes de la Catedral. Pero, a partir de este año, tuvo más libertad para poder introducir otros grandes cambios.

La reforma principal se hizo en la capilla Mayor. Se construyeron unas tribunas para colocar a los cantores.

Para hacerlas, se reutilizaron piezas de:

- El retablo barroco que se había retirado del altar mayor.
- El coro que antes estaba en el centro de la Catedral.



Tribuna de los cantores

La luz tenía que ser el elemento más importante de la capilla Mayor.

Por eso, Gaudí creó:

- 1 **rosetón** dedicado a María, Reina de los Ángeles.
- 2 **vitrales** dedicados a María, Reina de los Confesores y Reina de las Vírgenes.

Estos vitrales están hechos de trozos de vidrios de colores, forman diferentes dibujos y dejan pasar los rayos del sol.

Cuando la luz entra por los vitrales, los colores se expanden por toda la Catedral y crean un ambiente muy especial.

Gaudí también creó un conjunto de muebles para que las celebraciones de la Catedral fuesen más solemnes y majestuosas:

- Atriles para colocar los textos y leer de forma cómoda.
- Un faldistorio para que el obispo se siente delante del altar.
- Diferentes bancos para sentarse.
- Barandillas de hierro forjado.

Rosetón: ventana grande y redonda hecha de vidrios de colores, que normalmente se encuentra en las iglesias.

Vitral: ventana hecha con trozos de vidrios de colores. Los vidrios se unen con tiras de plomo y forman dibujos o escenas religiosas. Cuando la luz del sol, el vitral llena la iglesia de colores.



Rosetón diseñado por Gaudí



Atril



Faldistorio

EL FINAL DE LA REFORMA (1908-1915)

En 1908 comenzó la última fase de la reforma de la Catedral.

Antoni Gaudí incorporó en el proyecto de reforma a su colaborador Josep Maria Jujol.

Jujol creó la decoración de cerámica de los muros que rodean la cátedra o silla del obispo. En estos muros hay representados 53 escudos de los obispos de Mallorca.

Para decorar la capilla Mayor y la capilla de la Trinidad se utilizaron materiales como cerámica, metales dorados y pintura.

También se utilizaron diferentes técnicas:

- El **esgrafiado** es una técnica muy antigua para decorar paredes. Se ponen 2 o más capas de colores diferentes. Después se rasca la capa superior para mostrar el color de encima y crear formas o dibujos.
- El **“trencadís”** es una técnica creada por Antoni Gaudí. Consiste en hacer un mosaico con trozos irregulares de cerámica, vidrio o mármol.



El arquitecto Josep Maria Jujol, colaborador de Gaudí



Cátedra del obispo



Detalle del mural de cerámica con los escudos de los obispos

Las sillas del coro son de una madera muy oscura. Para darles más luz, Josep Maria Jujol pintó de dorado los relieves que representan escenas de la Biblia. También decoró los respaldos de las sillas con escenas de la Pasión de Cristo.

Gaudí y Jujol recuperaron 7 esculturas del retablo gótico para colocarlas en este espacio. Para que se viesen mejor, diseñó **7 doseletes historicistas**, es decir, pequeñas cubiertas decorativas que protegen y enmarcan cada escultura.

En cuanto a la iluminación, Gaudí añadió 5 lámparas eléctricas en forma de coronas doradas. También incorporó luz eléctrica en:

- Los anillos de los candelabros de las columnas.
- Las lámparas de hierro en las capillas de San Sebastián y de la Inmaculada Concepción.
- El baldaquino, es decir, la estructura decorativa que cubre el altar.



Esculturas recuperadas del retablo gótico con los doseletes historicistas diseñados por Gaudí y Jujol

Historicista: que imita el estilo artístico del pasado, como por ejemplo, el arte de la edad media.



Anillos de los candelabros de las columnas

El 23 de febrero de 1915 murió el obispo Pere Joan Campins.
El 9 de mayo del mismo año, Antoni Gaudí
cobró por el trabajo hecho y dio por acabada la reforma
que había iniciado con el obispo Campins.

Quedó sin acabar la capilla de la Santísima Trinidad,
que tenía que acoger de forma majestuosa
las tumbas de los reyes Jaime II y Jaime III de Mallorca.
Para el obispo Campins, esta reforma era importante
porque quería vincular, aún más,
la historia de Mallorca con la Catedral.

La intervención de Gaudí transformó la Catedral:
la llenó de luz y de elementos decorativos
que ofrecían a los fieles una nueva manera
de entender y vivir la fe.



Lámpara en forma de corona dorada

LA CATEDRAL DESPUÉS DE LA REFORMA DE GAUDÍ

La reforma de la Catedral,
impulsada por el obispo Pere Joan Campins
y diseñada por Antoni Gaudí,
fue una obra muy avanzada a su tiempo.

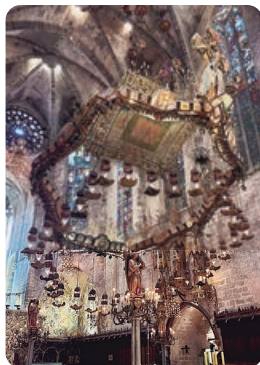
Los cambios posibilitaron
que los fieles pudiesen ver y participar mejor
en las misas y en otras celebraciones religiosas.
El espacio se volvió más abierto, más luminoso
y más pensado para la comunidad.

La reforma de Gaudí también transformó
la imagen artística de la Catedral.
Sus ideas influyeron
en otros artistas y en reformas posteriores.

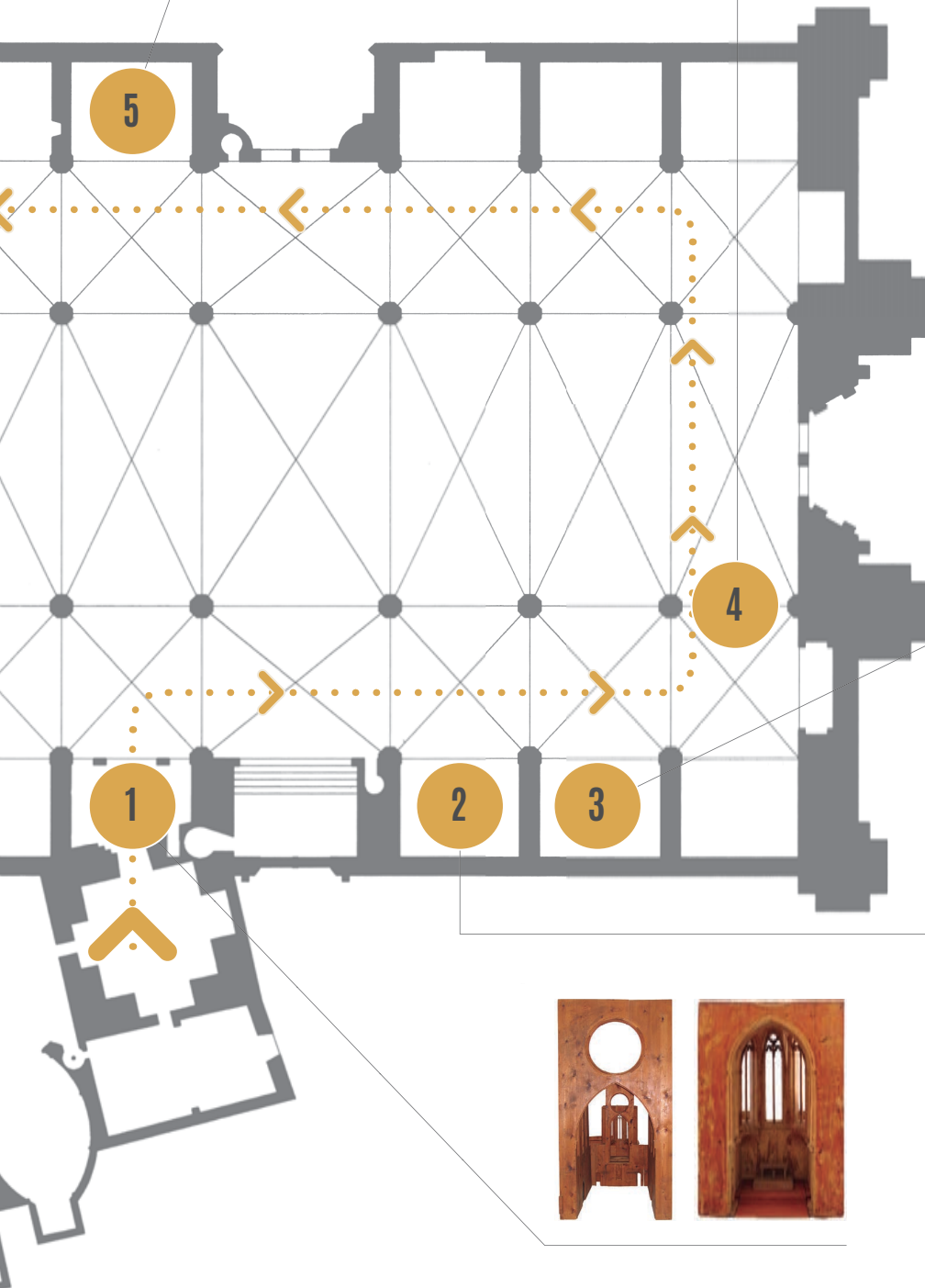
Así, muchos años después, el artista Miquel Barceló
creó un gran mural de cerámica en la capilla del Santísimo.
Este mural tiene formas curvadas y naturales
que combinan muy bien con el estilo de Gaudí
en la capilla Mayor.

Cien años separan a Antoni Gaudí de Miquel Barceló,
pero los dos comparten la misma idea:
renovar el arte religioso y dar nueva vida a la Catedral.

RECORRIDO EN LA CATEDRAL



Exposición en el claustro



1. Maquetas

Después de aceptar el encargo del obispo Campins, Gaudí presentó su proyecto con 2 maquetas de madera:

- Una maqueta de la capilla Mayor y la capilla de la Santísima Trinidad.
- Una maqueta solo de la capilla de la Santísima Trinidad.

Las maquetas muestran con dibujos, inscripciones y elementos en miniatura: cómo Gaudí quería organizar y decorar el espacio.

En la maqueta de la capilla Mayor, Gaudí propuso recuperar la importancia de la cátedra del obispo.

En la maqueta de la capilla de la Santísima Trinidad, Gaudí quiso organizar mejor el espacio para que fuese el panteón de los reyes. Proyecto que finalmente no se llevó a cabo.



Maqueta de la capilla Mayor y de la capilla de la Santísima Trinidad



Maqueta de la capilla de la Santísima Trinidad

2. Capilla de San José

Un proyecto al servicio de las celebraciones

El obispo Pere Joan Campins quería renovar la manera de entender la fe cristiana. Quería facilitar la participación activa de los fieles en las misas y celebraciones.

El 15 de agosto de 1904, el obispo Campins publicó una carta pastoral dirigida a todos los miembros de la Iglesia de Mallorca en la que explicaba sus ideas de cambio:

- Adaptar el espacio para que los fieles pudieran ver y sentir mejor las misas y celebraciones.
- Dar más importancia a la misa.
- Destacar el papel obispo.



Taburete

En este espacio, se pueden ver:

- La mitra o sombrero del obispo Campins.
- El báculo o bastón del obispo Campins.
- El pie del báculo en hierro forjado diseñado por Gaudí.
- El faldistorio o asiento del obispo diseñado por Gaudí.
- Un banco diseñado por Gaudí.
- Un taburete diseñado por Gaudí.

3. Capilla de San Sebastián

La llegada de la electricidad

Antoni Gaudí dio mucha importancia a la iluminación del interior de la Catedral. Por eso incorporó uno de los grandes avances del momento: la electricidad.

Durante la reforma, se instaló la luz eléctrica en el templo.

Primero, se electrificaron los **lampadarios** de las 3 naves y se instalaron las **lámparas** de la capilla de la Trinidad y los **anillos de hierro** de las 14 columnas.

Más adelante, se colocaron **5 lámparas eléctricas en forma de coronas** doradas en el presbiterio.

Gaudí también diseñó **2 lámparas de hierro forjado** para las capillas de la Inmaculada Concepción y de San Sebastián. La primera lámpara lleva grabadas las palabras “Roma” y “1856”.

Recuerdan el lugar y el año en el que se proclamó el dogma de la Inmaculada Concepción.

Es decir, la creencia que María, la madre de Jesús, nació sin pecado original.

La segunda lámpara también lleva grabadas las palabras “Roma” y “288”. Recuerdan la ciudad y el año en el que se cree que murió San Sebastián.

Para Gaudí, la luz no solo servía para ver mejor. También era muy importante para destacar la arquitectura y para reforzar el significado espiritual del edificio.



Lampadario



Lámpara



Anillos de hierro

4. Confesionario

El confesionario de la Catedral fue diseñado por Joan Rubió en el año 1915, el mismo año en que Gaudí acabó la reforma.

El confesionario tiene 3 aberturas:

- Una para el sacerdote que confiesa y que se llama “canónigo penitenciario”.
- Una para la persona que va a confesarse.
- Una parte central decorada siguiendo el estilo Gaudí.



En la parte frontal del confesionario destacan unas llaves. Representan el poder de Dios en el Cielo y el poder de la Iglesia sobre la Tierra y sobre las personas.

Además de las llaves, también hay una cruz sobre un orbe, una forma redonda que representa el mundo.

Finalmente, podemos ver dos palabras en latín, relacionadas con la función del confesionario, que es pedir y obtener el perdón:

- *Fides*, que significa Fe.
- *Spes*, que significa Esperanza.

5. El incendio de la capilla de San Bernardo

El 30 de agosto de 1912, mientras se hacía la reforma dirigida por Gaudí, hubo un incendio en la capilla de San Bernardo. El fuego causó daños importantes en las paredes y en el retablo.

Los canónigos o sacerdotes de la Catedral pidieron ayuda a Gaudí para arreglar los desperfectos provocados por el fuego.

El 16 de abril de 1913, Gaudí presentó un proyecto de restauración y un diseño de un nuevo retablo.

Pero, finalmente, el proyecto fue ejecutado por Guillem Reynés y, posteriormente, por Joan Rubió.

El nuevo retablo, inspirado en el estilo gótico, sigue la línea decorativa iniciada por Gaudí.



Capilla de San Bernardo

6. La decoración de la capilla Mayor

La nueva organización del presbiterio vino acompañada de elementos decorativo que ayudaban a explicar la nueva manera de entender las misas y celebraciones.

Así, el **baldaquino** situado sobre el altar es uno de los elementos más importantes del presbiterio. Tiene forma de corona de siete ángulos, un tapiz en el centro, decoraciones de espigas y racimos de uva, y una representación de la crucifixión de Jesús en la parte frontal.

El colaborador de Antoni Gaudí, Josep Maria Jujol, transformó y decoró las sillas del coro.

Eran sillas de madera oscura, de nogal y de roble. Jujol las iluminó utilizando el color.

Hizo pinturas inspiradas en la Pasión de Cristo y aplicó colores dorados en los plafones con imágenes del Antiguo y del Nuevo Testamento.

Para dar más importancia a los responsables de la Iglesia, Gaudí y Jujol crearon un mural de cerámica alrededor de la cátedra o silla del obispo. Este mural muestra los escudos de 54 personas que han sido obispos de Mallorca.

También se aprecian muchas hojas de olivo.

El olivo simboliza el Espíritu Santo y la paz.

Y tanto el olivo como el aceite son muy importantes en las ceremonias de ordenación de los obispos.



El baldaquino diseñado por Gaudí



Las pinturas del coro hechas por Jujol

7. El conopeo y el tintinábulo, símbolos de la basílica

El 7 de septiembre de 1905, el papa Pío X (10) concedió a la Catedral de Mallorca el título de **basílica menor**.

El año siguiente, en 1906, llegaron desde Barcelona el **conopeo** y el **tintinábulo**.

Estos dos objetos, diseñados por Gaudí, identifican a la Catedral como basílica menor.



Conopeo

Basílica menor: es un título de honor que el Papa de Roma da a algunas iglesias muy importantes. Se da a iglesias que tienen un gran valor artístico, histórico o religioso.

El **conopeo** tiene forma de paraguas grande, de color amarillo y rojo. El **tintinábulo** es una campanita pequeña que se toca en una procesión.



Tintinábulo

8. La escalera para la Exposición del Santísimo

Antoni Gaudí diseñó una escalera plegable para utilizar en el momento más importante de la misa: la Exposición del Santísimo.

Cuando llega este momento, el obispo o el sacerdote que oficia la misa sube por la escalera y se arrodilla en el cojín del último escalón. Así puede mostrar a todos los fieles la consagración de la hostia, el gesto central de la celebración.

La escalera está hecha de madera y hierro forjado.

Las barandillas tienen formas vegetales, un elemento muy característico del estilo de Gaudí.

Cuando la escalera está plegada, se pueden ver varios símbolos importantes:

- Los corazones de Jesús, María y José.
- La palabra “Amén”, que quiere decir “así sea”.
- El escudo de la Corona de Aragón, con la frase: *El Santíssim Sagrament per a sempre sigui alabat*, que quiere decir “El Santísimo Sacramento para siempre sea alabado”.





Gaudí
en la
Catedral
de
Mallorca

LITURGIA, ARTE
Y MODERNIDAD

